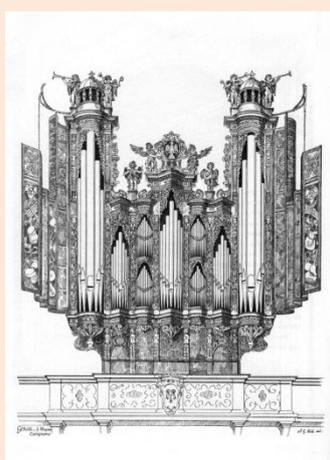




CITTA' DI LUCCA
Cattedrale di San Martino
MUSICA IN CATTEDRALE

Anno 2023: Concerti d'organo in Cattedrale

23 giugno venerdì	Tobias Horn	ore 18,30
6 Luglio giovedì	Stefano Faggioni e Fabio Faggioni (organo e sax)	ore 18,30
12 Luglio mercoledì	Emanuele Vianelli	ore 18,30
27 luglio giovedì	Heribert Metzger	ore 18,30
25 Agosto venerdì	Hans André Stamm	ore 18,30
15 settembre venerdì	Johannes Skudlik	ore 18,30
19 settembre martedì	Irena Chřibková	ore 18,30
26 Settembre martedì	Hans Uwe Hielscher	ore 18,30
4 Ottobre mercoledì	Roberto Marini	ore 18,30



Guardando al cartellone del 2023 di “Musica in Cattedrale” sono personalmente contento per la bella presenza di organisti di chiara fama. Abbiamo due compositori tra i più quotati a livello internazionale e mi riferisco ad Hans-Uwe Hielscher e ad Hans-Andrè Stamm; poi un caposcuola, un grande interprete e docente come Heribert Metzger, il virtuoso organista tedesco Tobias Horn, vincitore di concorsi internazionali, i due giovani fratelli Stefano e Fabio Faggioni che ci presenteranno un interessante programma per organo e sassofono; l’organista Irena Chřibková che si è imposta per la sua bravura nel difficile contesto dell’Europa centro orientale, una vecchia nostra conoscenza, il M° Johannes Skudlik ed infine due eccellenze italiane: Emanuele Vianelli, organista del Duomo di Milano e Roberto Marini, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra e titolare della cattedrale di Teramo.

Musica in Cattedrale fa parte del progetto “Il ‘700 Musicale a Lucca” e presenta una serie di programmi che fissano come punto di partenza autori e temi musicali del XVIII secolo. Anche i due programmi che sembrano completamente dedicati alla musica contemporanea in realtà sviluppano temi musicali settecenteschi. Non mancheranno momenti specifici con concerti come quello dedicato alla toccata francese, o altri con la presenza di alcuni classici monumenti della letteratura organistica quali ad esempio l’”Ad nos” di Liszt; inoltre alcuni brani verranno eseguiti per la prima volta a Lucca come ad esempio la Fantasia sinfonica e Fuga op. 57 di Max Reger (sull’ Inferno di Dante; Di Reger, lo ricordo, ricorre quest’anno l’ importante anniversario dei 150 anni dalla nascita) o la Sonata Eroica di Jongen; possiamo aggiungere anche opere di Bach, Liszt e altri ancora nelle trascrizioni di Bossi, Mattej ecc. Nel concerto di Vianelli uno spazio particolare sarà riservato anche ad alcuni compositori post conciliari italiani come Picchi e Chiesa.

Insomma, trovo che sia un programma particolarmente bello e interessante per tutti.

Ringrazio a nome di Flam la coordinatrice artistica di questa rassegna e cioè Giulia Biagetti, ma nello stesso tempo sono pienamente consapevole che la stessa non sarebbe stata possibile senza il sostegno economico del Comune di Lucca e della Fondazione Cassa di risparmio di Lucca, attraverso il progetto del ‘700 musicale. Grazie in ultimo alla Cattedrale e all’Opera del Duomo: Il rettore Mons. Mauro Lucchesi a suo tempo volle questi concerti e così anche il suo successore Mons. Marco Gragnani: anche a loro va il nostro sentito ringraziamento.

Il presidente Flam
Mauro Mazzoni



Gentilissimi Signori e Signore del pubblico vi preghiamo di aiutarci a migliorare le nostre proposte musicali attraverso la compilazione del questionario qui allegato.

Inquadrando il codice QR potrete collegarvi ad un link dove rispondendo ad alcune domande potrete dare un vostro contributo.

E' semplice e richiede pochissimo tempo.

Grazie in anticipo a chi lo farà!

23 giugno venerdì

- Tobias Horn

ore 18,30

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Marche religieuse op. 107 (1897)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia (Pièce d'orgue) G.Dur BWV 572

Très vite ment – Gravement – Lentement

Louis Vierne (1870-1937)

Méditation (aus Trois Improvisations 1930, rekonstruiert von Maurice Duruflé 1954)

Marcel Dupré (1886-1971)

Placare Christe servulis op. 38 Nr. 15

Te lucis ante terminum op. 38 Nr. 5

aus: Le Tombeau de Titelouze (1942)

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasia und Fuge über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam" (1850/1855)



Vincitore di svariate competizioni internazionali, Tobias Horn (1970) va annoverato fra gli organisti tedeschi più qualificati della sua generazione. I premi ricevuti nel 2000 (Concorso "L'Europe et l'Orgue" a Maastricht/Liège/Aachen, primo premio per l'interpretazione e premio speciale per la miglior interpretazione bachiana; e Concours international Suisse de l'Orgue, 2o premio, 1° non assegnato) lo hanno avviato ad un'intensa attività concertistica: suona infatti regolarmente per alcuni fra i più importanti Festival organistici internazionali (Norimberga, Maastricht, Genova, Bergen, Tallinn, Festival Suisse de l'Orgue ecc.), esibendosi su alcuni fra gli strumenti europei più importanti.

Tobias Horn ha studiato con alcune fra le figure più importanti del mondo organistico, fra cui Ludger

Lohmann (organo) e Jon Laukvik (clavicembalo). Dedicatosi in particolare al repertorio francese sia barocco che romantico, lo ha approfondito con Jean Boyer e Ben van Oosten, ricevendone un'ampia conoscenza della letteratura organistica romantico-sinfonica.

Il suo repertorio spazia dalle opere di Bach a quelle di Reger, Vierne, Franck, Widor e Dupré.

Le sue incisioni discografiche (Reger, Vierne, Haas, Hoyer ecc.) hanno ricevuto premi e segnalazioni dalla critica più qualificata.

Negli ultimi anni la sua carriera artistica lo ha visto esibirsi inoltre come accompagnatore al Pianoforte e come direttore d'orchestra.

Ha tenuto master class presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca (Russia) e presso il Conservatorio di Cracovia (Polonia). Dal 2016 è professore al Conservatorio di Musica di Stoccarda.

6 Luglio giovedì - **Stefano Faggioni e Fabio Faggioni** (organo e sax) ore 18,30

Duo FAGGIONI
Orgue et saxophone

"La douce tiédeur des harmonies sacrées"
Il Dolce calore delle Sacre armonie"

Trois Mélodies grégoriennes
Clémens rector - Puer natus est - Pascha nostrum

D. Bedard (1950)
Sonate I
Invention – Barcarolle – Humoresque

J. S. Bach (1685-1750) *
Chorale "Wir glauben all an einen Gott, Vater" - BWV 740
à 5 voix et double pédale

A. Wallner (1922-2005)
Ludium I
Ludium II
Ludium III

G. Paris (1953)
Alto modo sulla Sequenza "Dies Irae" di T. da Celano

Chant médiéval sacré arménien d'auteur anonyme
"Où es-tu, ma Mère? "
"Oh Seigneur, ouvre-nous la porte de Ta miséricorde!"

* **Orgue**

"Passeggiata musicale attraverso le diverse epoche"

Il suono brillante e vellutato del sassofono, uno degli strumenti più recenti, incontra il suono sontuoso e armonioso dell'organo, uno degli strumenti più antichi. Ed ecco nascere un duo originale che cerca sempre la diversità stilistica tenendo conto della particolarità di questi due strumenti.

Il sassofono ha un corpo costruito in modo simile a molte canne d'organo. E' uno strumento flessibile, che ha caratteristiche vicine a quelle di alcuni registri dell'organo: date queste analogie, i due fratelli musicisti hanno pensato di mixare il sassofono con l'organo, realizzando da quel momento un sogno di famiglia cullato fin dalla loro più giovane età.

Il loro repertorio è rivolto al grande pubblico così come ai musicisti più esigenti. Trova le sue fonti dal Rinascimento ai giorni nostri, compiendo una passeggiata musicale attraverso epoche e paesi diversi.

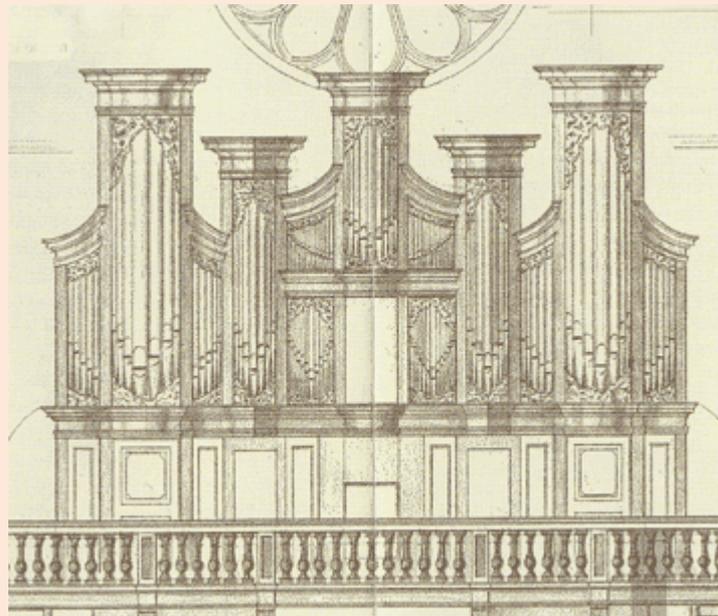


I fratelli Faggioni cercano di decifrare nuove terre musicali, nel punto d'incontro tra la musica classica e la musica contemporanea, compresi brani originali, oltre che trascrizioni molto belle.

Una simbiosi artistica e un'alleanza umana fatta da professionisti che hanno dedicato la loro vita allo studio della musica, il suo sviluppo e la creazione musicale, per dare al pubblico il piacere di un ascolto vario e di qualità.

Invitati a festival internazionali, girano il mondo, portando la loro musica nei

concerti, nelle chiese e nei teatri ed evidenziando la ricchezza dei colori e dei caratteri dei loro strumenti.



12 Luglio mercoledì

- Emanuele Vianelli

ore 18,30

Johann Seb. BACH (1685 – 1750)

Introduzione e Fuga dalla cantata "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21 (*trascr. F. Liszt*)
Adagio dal concerto per clavicembalo e archi in Fa minore BWV 1056 (*trascr. C. A. Bossi*)

César FRANCK (1822 – 1890)

Premièr Choral en Mi majeur

Marco Enrico BOSSI (1861 – 1925)

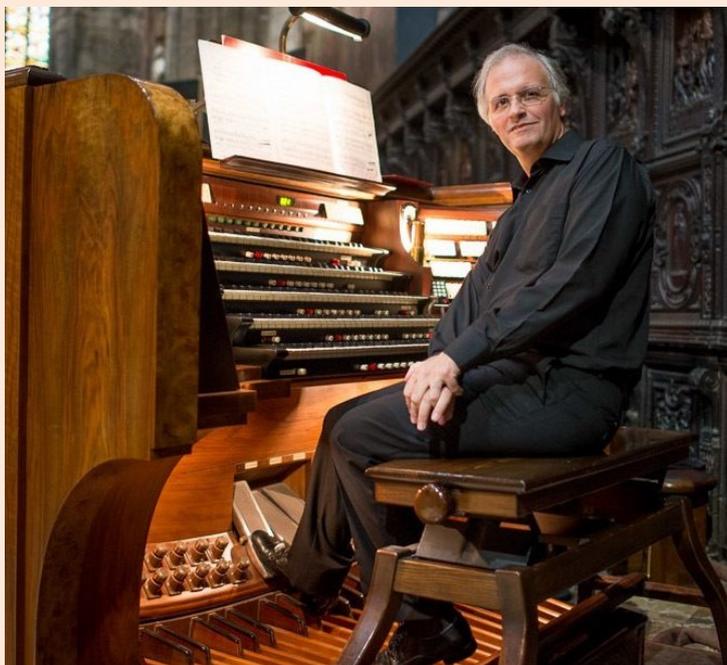
Stunde der Freude op. 132 n°5
Colloquio con le rondini op. 144 n°2 *dai "Momenti Francescani"* (1922)

Luigi PICCHI (1899 – 1970)

Tempo di sonata
Toccata in La minore
Scherzo in Re maggiore *da "Impressioni"*

Cesare CHIESA (1885 – 1965)

Toccata in Do maggiore
da "Sei pezzi per organo da concerto"



Wilhelm Krumbach e della letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti.

Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di Romana Grego (pianoforte) e di Enzo Corti (organo e composizione organistica), compiuti brillantemente gli studi presso la *Civica Scuola di Musica di Milano* e il Conservatorio *Lucio Campiani* di Mantova, si è in seguito perfezionato in Organo ed Improvvisazione presso il *Conservatoire Supérieur de Musique* di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg. Ha parimenti seguito svariati corsi di specializzazione con docenti quali Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu, Marie – Claire Alain, Klemens Schnorr e Carlo Stella, approfondendo particolarmente – dal 1985 al 1990 – l'interpretazione repertorio bachiano con

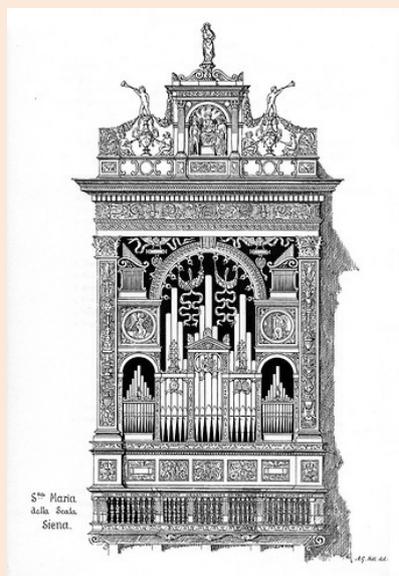
Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) svolge un' intensa e poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e

festival in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna; nell'aprile 2010 è stato chiamato dal *Patrimonio Nacional Español* a rappresentare l'Italia nel ciclo dei concerti celebrativi del 500° anniversario della nascita di Antonio De Cabezòn; degni di particolare rilievo sono i concerti tenuti per la commemorazione del bicentenario lisztiano (Duomo di Milano, Festival MI.TO, 2011) e la presenza come unico organista italiano alle *Orgelsommer* 2013 e 2015 presso le Cattedrali di Speyer e Regensburg.

Ha collaborato con l'orchestra sinfonica della RAI di Milano, con l'orchestra *Milano Classica*, con la *Camerata Ducale* di Vercelli e con numerose altre formazioni; in ambito corale ha collaborato con la *Camerata Vocale* di Malmöe, con il coro *Wermländerensemble* di Göteborg, con il *Vokalensemble Landsberg*, con la *Kölner Kantorei*, con il *Vokalensemble Currende* di Liegi, con il *Cambridge Taverner Choir*, con il *Coro dell'università Cattolica* di Milano, con il *Coro da Camera di Varese* e con il coro *Tritonus* di Ochsenhausen oltre che con svariate realtà corali italiane e straniere. Direttore – dal 1984 – della *Corale Santa Cecilia* di Novate Milanese e – dal 1995 al 1998 – del gruppo vocale *Polyphonia* di Milano ha operato nel contempo come compositore, saggista e pubblicitista; ha collaborato all'incisione del CD *Musik in Mailänder Dom* (Motette, Düsseldorf, 2001) e del CD *Cantate cum jubilo* (Amadeus, 2015) mentre per l'etichetta Carrara ha realizzato nel 2016 l'incisione in due CD dell'*opera omnia* organistica del compositore bergamasco Daniele Maffei (1901 – 1966); in collaborazione con il violinista Marco Rizzi e con il Violoncellista Kerem Brera ha inciso nel 2019 per l'etichetta BAM di Ginevra una selezione delle *Rosenkranzsonaten* di Heinrich Ignaz Franz Von Biber, accostate ai *Five Mysteries* per violino ed organo positivo del compositore contemporaneo Umberto Bombardelli.

Ha svolto attività didattica presso il *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* e presso la *Civica Scuola di Musica* di Milano; attualmente è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Civico Liceo Musicale *Riccardo Malipiero* di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la *Scuola dei Fanciulli Cantori* della Cappella Musicale del Duomo di Milano. In qualità di docente ospite di diverse Accademie ed in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate *masterclass* sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900.

Già organista titolare presso la Parrocchiale dei SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese e presso la Basilica di S. Eufemia in Milano, dal 1998 al 2004 ha ricoperto l'incarico di vice organista presso il Duomo di Milano; dal Gennaio 2005 – quale successore del M° Luigi Benedetti - è stato nominato titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese. Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano.



27 luglio giovedì

-

Heribert Metzger

ore 18,30

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Pièce d'orgue, BWV 572 *Très vite*; *Gravement*, *Lentement*

Two Organ Chorales:

"Liebster Jesu, wir sind hier", BWV 730, 731

Giovanni Battista MARTINI (1706 – 1784)

Elevazione

Post Communio

Anonymus (Italy, 19th century)

Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo

[Transcription of the first movement of "A little Night Music" - „Eine kleine Nachtmusik“]

Franz LISZT (1811 - 1886)

Années de Pèlerinage (Deuxième Année – Italie):

Sposalizio

(arranged for organ by Edwin Henry LEMARE)

Richard WAGNER (1813 - 1883)

Prelude from "Parsifal",

arranged for organ by Sigfrid KARG-ELERT

Max REGER (1873 - 1916)

From the Six Trios op. 47:

Gigue

Canzonetta

Introduction and Passacaglia d-minor, WoO IV/6



Nato a Vienna, Heribert Metzger ha studiato presso l'Accademia Musicale della sua città nella classe d'organo di Alois Forer, laureandosi con lode. È stato premiato in diversi concorsi organistici internazionali, tra cui il prestigioso Concorso "Johann Sebastian Bach" a Lipsia, dove ha vinto il primo premio nel 1972.

Ha studiato musicologia e storia dell'arte presso le Università di Vienna e Salisburgo conseguendo il dottorato sotto la guida di Walter Gerstenberg.

Ha tenuto concerti in molti paesi europei e d'oltremare, con registrazioni radiofoniche sulle principali emittenti. Ha inciso diversi CD, tra cui uno dedicato a "L'Arte della Fuga" di J. S. Bach, registrato sull'organo Metzler del Duomo di Salisburgo; ed un

altro dal titolo "Con Mozart all' Organo", dedicato all'opera organistica di Mozart. Dal 1975 è docente al Mozarteum di Salisburgo, dove nel 1988 è stato ufficialmente nominato professore di organo e improvvisazione organistica. Tiene corsi di perfezionamento in Europa e in Canada ed è spesso chiamato a far parte di giurie in concorsi organistici nazionali ed internazionali. Nel 2005 è stato nominato organista titolare del Duomo di Salisburgo succedendo a Gerhard Zukriegel. E' attualmente Presidente della Commissione di Arte Organaria dell'Arcidiocesi di Salisburgo (cura del restauro di organi storici e realizzazione di nuovi). Metzger è autore di numerose pubblicazioni su riviste specializzate.



25 Agosto venerdi

-

Hans-Andrè Stamm

ore 18,30

Hans-André Stamm

Dancing Pipes

Hans-André Stamm

Pavane

Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Fantasia do Maggiore BWV 573
Sarabanda dalla suite per violoncello BWV 1012

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Preludio in do minore op. 37/1

Duetto op. 38/6 dalle Romanze senza parole
(arr. per organo H. A. Stamm)

Hans-André Stamm (*1958)

Suite "Hommage à Mendelssohn"
Allegro maestoso – Andante cantabile – Allegro

Edwin Lemare (1865-1934)

Paraphrase on the Irish tune "The Minstrel Boy"

Hans-André Stamm

Highland Concerto
Allegro – Cavatine – Allegro

Hans-André Stamm

Toccata on "Highland Cathedral"

Hans-André Stamm

Celtic Rhapsody

Hans-André Stamm

Hobbits Dance

Hans-André Stamm

Rapsodia su due melodie provenzali

Louis Vierne (1870-1937)

Finale dalla 1ª Sinfonia per organo



Nato nel 1958 a Leverkusen in Germania, ha iniziato a studiare organo e pianoforte all'età di sette anni. Ad 11 ha cominciato a girare in Germania e all'estero già considerato come un virtuoso dell'organo. La sua prima registrazione è stata pubblicata quando aveva 13 anni. Appena raggiunti i 16, ha tenuto un recital solistico presso la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi.

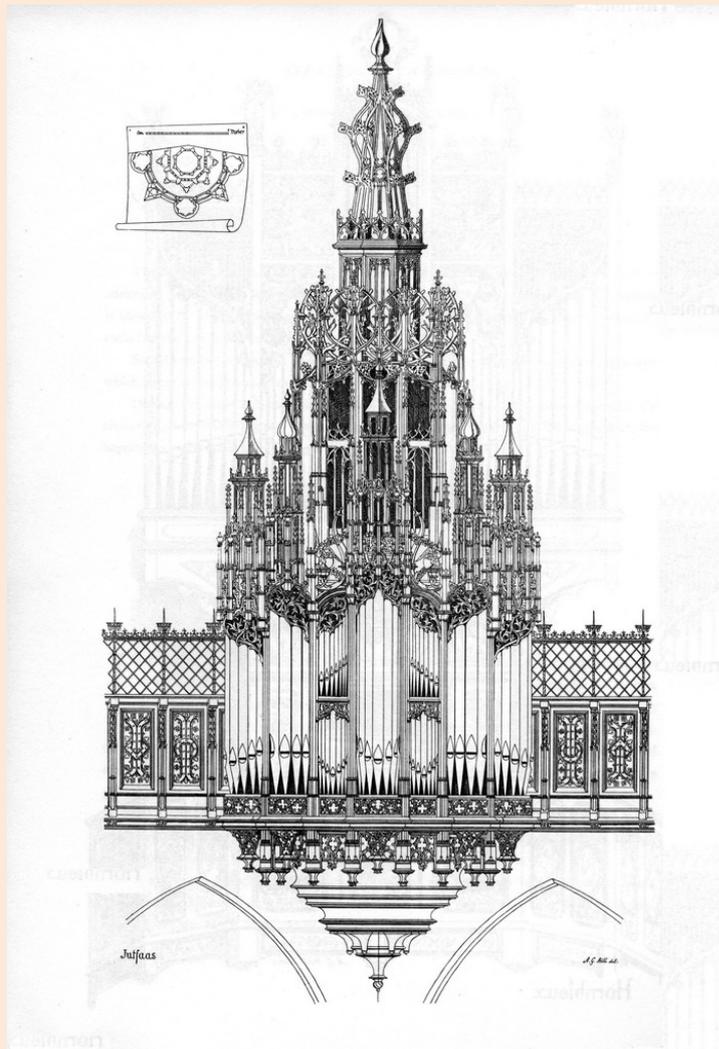
Dal 1973 al 1976 ha studiato organo al Conservatorio di Liegi, in Belgio, con Hubert Schoonbroodt. Dopo aver ottenuto il 'primo premio con distinzione' e il 'più alto grado' (1976) si è poi diplomato presso il Conservatorio "Robert Schumann" a Düsseldorf.

Ha studiato Musicologia presso l'Università di Bonn dove ha fatto costruire l'Enharmonische Pfeifenorgel (Organo enarmonico) secondo i piani e le idee del Prof. Dr. Martin Vogel, uno strumento dalle caratteristiche molto singolari (<http://www.eufonia.de/index.php/mikrotonale-kompositon/104-die-enharmonische-pfeifenorgel/119-zur-person-ge-5>)

Dal 1983 ha cominciato a comporre e pubblicato le sue musiche e inciso diversi CD. Attualmente vive come compositore freelance e virtuoso d'organo a Leverkusen, Germania.

Come virtuoso all'organo Stamm suona sia come solista che in formazioni con diversi strumenti (tromba, Flauto, violino, sassofono ed ensemble varie di strumenti fino all'intera orchestra). I suoi programmi comprendono l'esecuzione di capolavori classici, proprie composizioni e trascrizioni varie. L'organo rimane il suo strumento originale e moltissime sue composizioni, compreso un concerto per organo e orchestra, vengono regolarmente eseguite ed apprezzate in tutto il mondo.

Un altro campo della sua attività è la musica da film, avendo scritto colonne sonore per documentari e per film come ad esempio "Angell", "Pic Bug Benvenuto", "Un Angelo è passato" di Debowska Productions, Rennes-les-Bains, Francia (www.debowska.fr)



15 settembre venerdì

- **Johannes Skudlik**

ore 18,30

La toccata francese

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto nach Marcello d-moll BWV 974
Allegro, Adagio, Presto

Johann Sebastián Bach

Air aus der 3. Orchestersuite (Bearbeitung Sigfrid Karg-Elert)

Vincent Dubois
(1837-1924)

Toccatà aus: 12 pièces pour grand orgue
In paradisum aus: 12 pièces nouvelles

Léon Boëllmann
(1862-1897)

Suite gothique
Introduction-Choral, Menuet gothique, Prière à Notre Dame, Toccatà

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Andante KV 616 für eine Walze in eine kleine Orgel

Sergei Rachmaninow
(1873-1943)

Vocalise

Charles-Marie Widor
(1844- 1937)

Toccatà aus 5 Symphonie



Johannes Skudlik nato nel 1957, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in organo, direzione e musica sacra presso l'Università di Monaco sotto la guida di Gerhard Weinberger e Franz Lehnendorfer. Come direttore d'orchestra ha ricevuto lezioni private da Eugen Jochum e Claudio Abbado. Sin dal 1979 è organista titolare della cattedrale Maria Himmelfahrt di Landsberg / Lech (Baviera) dove ha fondato e dirige alcuni cori e un'orchestra da camera.

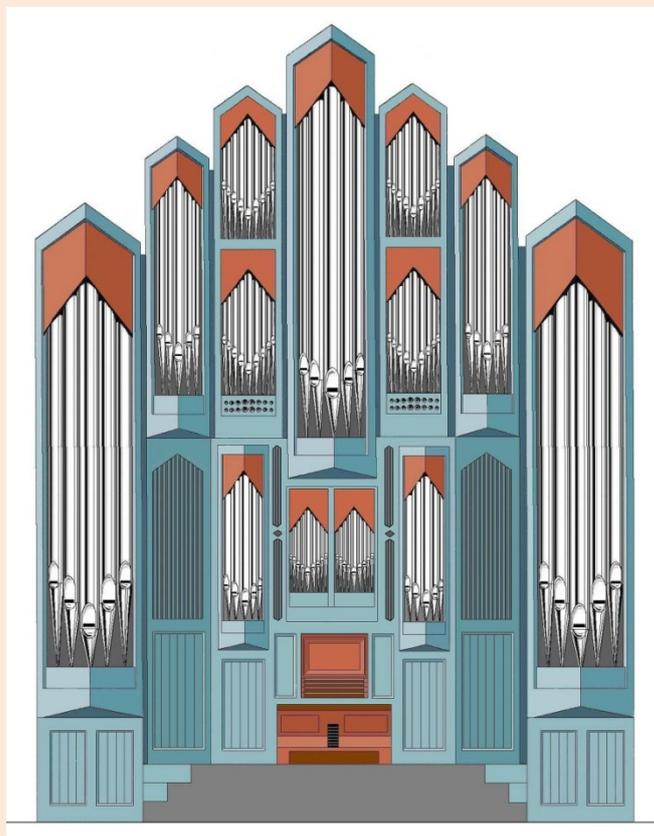
Con quest'ultima ha eseguito le più note Messe di Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner e Puccini, nonché la Missa in si minore e la Passione secondo San Matteo di Bach, il Requiem di Mozart, la Messa di Requiem di Verdi, il Deutsches Requiem di Brahms e gli Oratori di Handel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak: in queste occasioni ha diretto prestigiosi solisti quali Matthias Görne, Roberto Sacca, Harald Stamm, Marga Schiml, Monica Pick-Hieronimi, Julie Kaufmann, Peter Schreier, Hermann Prey, Aldo Baldin, Monica Frimmer e Peter Lika.

Come direttore d'orchestra, Skudlik è impegnato con numerosi concerti e sinfonie di Mozart, Beethoven (9th Symphony) e Bruckner (Symphony 4,7 e 9) Mahler (2 e 4 Sinfonia) con membri del Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, membri della Filharmonia di Berlino e il Orchestra of the Age of Enlightenment (Londra) in Germania, Spagna, Italia, Francia, Grecia e Portogallo.

Come organista e clavicembalista, Johannes Skudlik ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Europa, Islanda, Stati Uniti e Giappone (St. Petersburg: Philharmonia, Tokyo: Concert Hall; Boston: Harvard University; Hong Kong: Philharmonic Orchestra; Monaco: Philharmonic Orchestra; New York: St. Bartholomew's; Parigi: St. Clotilde; St. Eustacchio, Zurigo: Tonhalle, ed inoltre nelle Cattedrali di Westminster, Siviglia, Salamanca, Amburgo, Colonia, Losanna, Varsavia; e per i festivals di Zurigo, Copenaghen, Milano, Verona, Palermo, Anversa, San Sebastian, Valencia e Porto).

Ha inciso 30 compact disc di organo, clavicembalo e musica da camera (from cui il "Requiem" di Verdi ed "Elijah" di Mendelssohn con l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese di Monaco). Come clavicembalista ha registrato i Variazioni Goldberg e il Piano ben temperato di Bach.

Ha effettuato registrazioni per importanti emittenti europee ed americane, fra cui la Rias di Berlino, la WGBH di Boston, la Bavaria TV e Broadcasting, RAI uno Italia e la Televisione polacca. Dal 2005 Johannes Skudlik è direttore artistico del Festival organistico Europeo "Via Claudia Augusta" con 50 concerti da Landsberg (Germania) a Venezia e dal 2006 è direttore artistico del Bavarian Organ Summer. Johannes Skudlik è il fondatore e direttore dell'Euro Via Festival "Roma - Santiago", eseguito da 10 nazioni europee inclusi i più famosi luoghi dell'organo come Notre Dame de Parigi, la Cattedrale di Westminster, San Marco di Venezia, la Filarmonia di Berlino.



19 settembre martedì

- Irena Chřibková

ore 18,30

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludium in g BuxWV 149

Gabriel VERSCHRAEGEN (1919-1981)

Partita per octavo Tono super „Veni Creator“

Josef KLIČKA (1855-1937)

Legende in D major

Percy Eastman FLETCHER (1879-1932)

Festal Offertorium

Petr EBEN (1929-2007)

The sweet chains of love

from the cycle The Labyrinth of the World and the Paradise of the Heart

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Andantino quasi allegretto

from 5. Symphony in F minor Op. 42/1

Joseph BONNET (1884-1944)

Variations de concert Op. 1



Irena Chřibková è tra le personalità eminenti della sua generazione. È organista titolare della Basilica di San Giacomo a Praga. Nel 1996 ha fondato il Festival Organistico Internazionale e altri cicli di musica sacra dell'Audite Organum. Le sue produzioni domenicali di musica d'organo di mezz'ora sul più grande organo di Praga sono diventate estremamente popolari. Lì ha presentato il suo vasto repertorio che spazia dal barocco fino alla musica contemporanea. Irena Chřibková è un'interprete molto richiesta della musica di Petr Eben. Ha eseguito in prima assoluta una serie di brani di compositori contemporanei cechi, ad es. J. Teml, J. Gemrot e O. Kvěch. Dopo essersi diplomata al Conservatorio di Kroměříž (con K. Pokora), all'Accademia delle arti dello spettacolo di Praga (con M. Šlechta) e a Parigi (con S. Landale), ha vinto numerosi concorsi di interpretazione che hanno lanciato la sua carriera di concertista. Ha effettuato numerose tournée concertistiche, esibendosi in Europa, Giappone, Russia, Islanda, Israele, Libano e Stati Uniti. Ha collaborato con numerosi cantanti, strumentisti e cori di primo piano. La sua discografia comprende principalmente musica

d'organo ceca e francese. Ha anche prodotto numerose registrazioni radiofoniche e televisive. Dopo un periodo di insegnamento di cinque anni al Conservatorio P. J. Vejvanovský e al Conservatorio dell'Accademia Evangelica di Kroměříž, attualmente insegna a Praga. Ha fatto parte della giuria di numerosi concorsi organistici e ha tenuto numerose masterclass. È presidente della Sancti Jacobi Organum Foundation.

26 Settembre martedì

-

Hans Uwe Hielscher

ore 18,30

Alexandre Guilmant
1837-1911

Offertorio su "O filii et filiae"

Jules Massenet
1842-1912

Meditazione dall'Opera "Thais"

Théodore Salomé
1834-1896

Intermezzo

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Salmo 91 "Poiché ha comandato ai suoi angeli"

Isaac Flagler
1844-1909

1. Marcia
2. Campana della cappella

Frank Bridge
1879 - 1941

Adagio mi maggiore

Gordon B. Nevin
1892-1943

Toccata re minore

Traditional
19esimo secolo

Great is Thy faithfulness

Franz von Suppé
1819 - 1895

Ouverture da "Poeta e contadino"



Hans U. Hielscher è organista principale alla Marktkirche di Wiesbaden, in Germania, dal 1979. Ha studiato all'Accademia Statale di Musica di Detmold e a Parigi/Rouen, in Francia. Ha anche studiato carillon alla Nederlandse Beiaardschool di Amersfoort. Ha presentato più di 3.800 recital d'organo in tutto il mondo, i suoi concerti lo hanno portato in tutti i paesi europei, Stati Uniti (72 tour negli Stati Uniti), Canada, Bahamas, Israele, Islanda, Sud Africa, Australia, Nuova Zelanda, Giappone, Hong Kong, Singapore e

Bangkok. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive, ha inciso 22 CD su etichette internazionali ed è autore dei libri "Alexandre Guilmant - Life and Work", "Famous Organs in the U.S.A.", "The Organ of Wiesbaden Marktkirche". È un compositore e ha pubblicato di circa 60 opere per organo. Nel 1985, Hielscher è stato onorato dal governo francese a Parigi per il suo impegno mondiale nella musica d'organo francese e nominato "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres". Nel 2019, il Ministero della Scienza e dell'Arte dell'Assia a Wiesbaden gli ha conferito il "Certificato d'Onore per l'Arte e la Cultura".

4 Ottobre mercoledì

-

Roberto Marini

ore 18,30

F. Busoni (1866-1924)	Preludio e doppia fuga su corale op.7/76
J. Jongen (1873-1953)	Sonata Eroica
J. S. Bach (1685-1750)	Chaconne BWV 1004 (<i>trascrizione per organo di Ulisse Matthey</i>)
Max Reger (1873-1916)	Fantasia sinfonica e fuga op. 57 (Inferno fantasia)



Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini è considerato dalla critica “uno dei più grandi organisti dell’epoca presente” (Amadeus 2020).

La critica lo definisce: interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne e musicista raffinatissimo, musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell'arte della registrazione, un

vero e proprio talento naturale e uno dei più importanti interpreti di Max Reger.

Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano F. Germani. Si diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosité d’organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza.

Vincitore di concorsi, caratterizza la sua carriera artistica con l'esecuzione dell'opera omnia di Reger e di J.S. Bach. Da anni svolge un’intensa attività concertistica, con grande successo di critica e di pubblico, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festivals in Italia e all’estero. La sua discografia comprende, oltre a quella di R. Schumann, di J. Brahms, l'opera completa per organo di Max Reger in 17 CDs, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso un unanime riconoscimento dalla stampa internazionale. Ha registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke, effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI-Radio Televisione Italiana, ARD tedesca, RTVE spagnola e i suoi concerti e incisioni vengono regolarmente trasmesse da radio italiane ed estere.

Recentemente ha registrato per la Brilliant Classics un doppio CD, dedicato al compositore belga Flor Peeters e un CD (Fugatto records) contenente la sua trascrizione per organo della Sonata in si min di Liszt.

E' titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Pescara, del quale è stato per diversi anni Vicedirettore e docente d'organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. E' direttore artistico di Festivals Internazionali d'organo e direttore del segretariato organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia. È organista titolare della Cattedrale di Teramo.
www.mariniroberto.it

