



Cattedrale di San Martino –Lucca

Da Maggio a Novembre 2024

Festival Organistico internazionale

Col sostegno di:



In collaborazione con:





Una cattedrale non è solo un grande spazio sacro, ma è sempre anche un luogo della bellezza. Prima di tutto perché c'è una stretta relazione tra l'arte e la liturgia, che esprime la relazione con il mistero santo di Dio nei linguaggi della poesia, della musica, dell'architettura, della scultura, della pittura e dell'artigianato artistico. Ciò che di più alto l'ingegno dell'uomo e lo spirito di un popolo sanno creare viene posto al servizio della preghiera, come cornice e strumento del dialogo tra Dio e i suoi figli.

Ma è la bellezza stessa che schiude l'animo e la mente al mistero, poiché essa è strutturalmente in relazione col trascendente e con l'eccedente. In quanto qualità-non-necessaria, essa dice che l'esistenza umana ha bisogno di un orizzonte "altro", in cui le logiche intramondane lasciano il posto a prospettive diverse, in cui ciò che di per sé è inutile diventa indispensabile.

I concerti in cattedrale vogliono offrire, nello straordinario spazio del duomo di San Martino, un incontro con la bellezza, sapendo che si tratta di un contatto con la profondità di sé stessi e con il mistero a cui la vita umana è legata. Benvenuto!

Mons. Paolo Giulietti *Arcivescovo di Lucca*



Ormai da molti anni FLAM-Federazione Lucchese delle Associazioni Musicali realizza concerti nella Cattedrale di San Martino; dapprima si trattava solamente di qualche appuntamento organistico, mentre negli ultimi tempi abbiamo creato una vera e propria rassegna con la presenza di cori ed assieme un festival organistico con la presenza di interpreti di fama internazionale.

Il desiderio fin dal principio era quello di dar seguito ad un programma che fosse espressione della realtà musicale della Cattedrale di San Martino, la quale da sempre ospita moltissimi eventi che però non sono e non erano frutto di sua scelta e/o iniziativa. Oggi, grazie al desiderio dei due ultimi rettori, dapprima Mons. Mauro Lucchesi e al presente Mons. Marco Gragnani e grazie anche alla collaborazione artistica con l'organista titolare Giulia Biagetti, la Cattedrale di San Martino può offrire un programma di concerti che possono costituire un riferimento sia per la stessa Città di Lucca, che per i numerosi turisti e pellegrini che vengono in visita in questo luogo.

In ogni città dell'Europa e del mondo le chiese principali e in particolare le Cattedrali offrono un proprio programma culturale e musicale. E' questo un segno che contraddistingue l'appartenenza del luogo ad un contesto e ad un percorso millenari, che superano ogni sorta di barriera.

A nome di FLAM ringrazio il Comune di Lucca e la Fondazione Cassa di risparmio di Lucca che sostengono il nostro progetto, così come l'opera del Duomo Centro d'Arte e cultura.

Mauro Mazzoni *Presidente pro tempore FLAM*

Giovedì 23 Maggio, ore 18:30

ANDREAS MEISNER

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Largo e-Moll
Johann Peter Kellner (1705-1772)	Präludium C-Dur
Padre Davide de Bergamo (1791-1863)	Elevazione
Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)	Fanfare, Cantabile und Finale
Félix Alexandre Guilmant (1837-1911)	Marche Funèbre et Chant seraphique
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Scherzo
Erik Satie (1866-1925)	Gymnopedie
Edward Elgar (1857-1934)	Pomp and Circumstance



Andreas Meisner, nato nel 1959, ha studiato musica sacra protestante all'Accademia di musica di Colonia. Dopo il diploma ha completato i suoi studi d'organo a Stoccarda con il Prof. Ludger Lohmann. Ha frequentato con successo diversi corsi di perfezionamento, ad es. con Marie Claire Alain e Wolfgang Rübsam. Il suo repertorio organistico comprende opere di tutte le epoche. Tiene regolarmente concerti su organi storici (barocchi) e su grandi organi del periodo romantico e moderno. C'è una certa inclinazione per la musica francese e tedesca dell'epoca romantica e impressionista. Ulteriore enfasi da parte sua è posta sulle trascrizioni e sulla musica d'organo dal Belgio e dai Paesi Bassi. Dal 1985 Andreas Meisner è organista del Duomo di Altenberg. In questa posizione è anche responsabile dell'organizzazione artistica dei concerti domenicali e partecipa come docente all'annuale Accademia Internazionale di Organo di Altenberg.

Impegnato anche sul fronte della musica corale Meisner spazia dalla musica medievale fino alle opere contemporanee. Grazie al suo coro Domkantorei

Altenberg sono possibili opere di qualsiasi arrangiamento per coro. Come nel suo repertorio organistico c'è un'inclinazione verso composizioni romantiche (monumentali), tardo romantiche e contemporanee. I concerti si svolgono regolarmente nella Filarmonica di Colonia e nella Cattedrale di Altenberg. Numerose le sue produzioni di CD e un'ampia attività internazionale in concerti in tutta Europa, Israele e negli Stati Uniti dimostrano l'elevata capacità musicale di Meisner. Nel suo ambito formativo ha avuto, oltre a molti studenti di organo, l'insegnamento di direzione di coro presso l'Accademia di musica di Colonia.

Le attività di editore e redattore presso Edition Dohr (Colonia) completano l'immagine di un musicista versatile.

Venerdi 21 Giugno, ore 18:30

BERNHARD MARX

- Pierre Du Mage (1674-1751)** Livre d'Orgue (1708), extraits
Plein Jeu – Fugue – Trio – Tierce en Taille – Basse de Trompette – Grand Jeu
(pour le 350^{ème} anniversaire de sa mort)
- Claude Bénigne Balbastre (1724-1799)** «Au jô de pubelle »
«Grand déi, ribon ribeine »
(pour son 300^{ème} anniversaire)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Praeludium Es-Dur BWV 552,1
« Allein Gott in der Höh' sei Ehr''' (Trio) BWV 676
Fuge Es-Dur BWV 552,2
- Giacomo Puccini (1858-1924)** Sonata in Sol maggiore (Lucca 1870 - 1880)
Sonata in Re maggiore (Marcia e Valsler)
(pour son 100^{ème} anniversaire)
- Charles-Marie Widor (1844-1937)** de la Symphonie no. 5 en fa-mineur pour Grand Orgue (op.42,1, 1879) :
Adagio
Toccata. Allegro



Bernhard Marx è stato allievo d'organo di Marie-Claire Alain (Parigi), di Ludwig Doerr (Saarbrücken / Freiburg) e di Gaston Litaize (Parigi); inoltre ha partecipato a diversi corsi internazionali di perfezionamento con Anton Heiller (Vienna) e con Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna). Dal 1972 al 1975 gli è stata concessa una borsa di studio del „Deutscher Akademischer Austauschdienst Bonn“ per i suoi studi a Parigi.

Nel 1973 ha vinto il 3° Premio del Concorso Internazionale d'Organo Johann Sebastian Bach a Bruges. Ha registrato per enti radiofonici e televisivi ed ha inciso dischi; ha tenuto concerti in Germania, in Inghilterra, nei Paesi Bassi, in Belgio, in Francia, in Spagna, in Portugal, in

Italia, in Svizzera, in Austria, in Polonia, in Cecoslovacchia, negli Stati Uniti e nel Canada, in Brasil, Uruquay, in Argentina ed in Giappone.

Dal 1972 è organista titolare della Johanneskirche a Friburgo di Bresgovia e professore d'organo dell'Accademia Pedagogica della stessa città.

Nel 1976 ha terminato i suoi studi conseguendo il diploma di concertista („Prix d'excellence“) nella classe del Prof. Doerr. Nel 1979 ha ottenuto il 2° Premio al Concorso Internazionale d'organo di Saarbrücken.

Dall'anno accademico 1979 / 1980 è stato nominato professore d'organo alla Hochschule für Kirchenmusik (Conservatorio superiore della musica sacra) Rottenburg. Dal 1987 esperto della fattura d'organo all'archidiocesi di Friburgo. Dal 1997 Direttore artistico del famoso Festival Internazionale della musica sacra nello Duomo di St. Blasien (Selva nera) (www.st-blasien.de). Dal 2011 Organista Titolare al Duomo di St. Blasien.

La critica musicale ha sempre sottolineato il virtuosismo di Bernhard Marx, la fedeltà delle sue interpretazioni e l'espressività nell'uso dei registri.

Venerdi 19 luglio 2024 ore 18:30

ELISA TEGLIA

Gustav Merkel (1827-1885)	Fantasia in re minore n. 5
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- corale <i>O Mensch, bewein' dein' Sünde gross</i> BWV 622 - Preludio e fuga in do BWV 537
Louis J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Noël varié
Elisa Teglia	Improvvisazione
Pietro A. Yon (1886-1943)	- dai 12 Divertimenti: Arpa notturna - dal Concerto gregoriano: Adagio e Finale

ELISA TEGLIA: dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia col M° W. Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M° Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, approfondendo la musica antica e l'improvvisazione organistica.

Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il primo premio alla 5ª edizione del Concorso "Goffredo Giarda" di Roma. A Bologna è organista presso la Basilica di S. Stefano e collabora con l'Associazione musicale «Fabio da Bologna»; dal 2005 è direttore artistico del festival organistico "Musica all'Annunziata". Ha prodotto vari CD, tra i quali l'integrale dell'opera organistica di Pietro Alessandro Yon per la Tactus. Ha tenuto concerti in tutta Europa e USA promuovendo in particolare l'ascolto della musica sinfonica francese e dell'improvvisazione.



Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l'università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Nel 2014 è uscito il suo libro "Théodore Dubois, compositore organista nel suo tempo" presso le Edizioni Accademiche Italiane.

È titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Giovedì 25 Luglio ore 18:30

JEAN-CHRISTOPHE GEISER

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita « Sei gegrüßet, Jesu gütig » BWV 768

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Neuvième Symphonie en ut mineur op. 70, dite "Gothique"

I. Moderato

II. Andante sostenuto

III. Allegro

IV. Moderato (Variations)

Louis VIERNE (1870 – 1937)

Carillon (des "Pièces en style libre")

Epitaphe (des "Pièces en style libre")

Carillon de Westminster (des « Pièces de Fantaisie »)

JEAN-CHRISTOPHE GEISER ha studiato al Conservatorio di Berna, dove ha conseguito nel 1989 il diploma di pianoforte (classe di Otto Seger) e il diploma di organo solista con le congratulazioni della giuria (classe di organo di Heinrich Gurtner). Ha vinto due volte il Prix de la Fondation Göhner, grazie al quale ha perfezionato le sue capacità a Parigi con François-Henri Houbart e ha seguito vari corsi di perfezionamento. È stato il principale ideatore e promotore della costruzione dell'Organo Fisk della Cattedrale di Losanna, inaugurata nel dicembre 2003, il più grande strumento musicale in Svizzera.

La sua carriera musicale di è stata molto veloce poiché nel 1991 a soli 26 anni, ha vinto la selezione per il posto di organista titolare della Cattedrale di Losanna (il più grande edificio gotico in Svizzera) e, dal 1993, è divenuto insegnante di organo presso la Haute Ecole de Musique de Lausanne HEMU, dove è attualmente responsabile del dipartimento di organo. È inoltre direttore artistico della Società dei concerti della Cattedrale di Losanna. Jean-Christophe Geiser è oggi uno dei musicisti svizzeri più presenti sulla scena internazionale. Sta perseguendo una brillante carriera come concertista che lo ha già portato a tenere circa 800 recital in oltre trenta paesi in quattro continenti. È stato invitato ad esibirsi in particolare nelle cattedrali di Amburgo, Colonia, Helsinki, Bruxelles, Oslo, Washington, Notre-Dame de Paris, St. Martin-in-the-Fields a Londra, il Glinka Museum Auditorium di Mosca, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Filarmonica di Monaco, il Festival degli organi di Stoccolma, la Cattedrale e il Festival di Varsavia, l'organo di Buenos Aires, al Gewandhaus e al Bach Festival di Lipsia, al Trinity Church di New York, al Centro Culturale di Hong Kong, al Municipio di Melbourne, ecc. Jean-Christophe Geiser ha realizzato numerose registrazioni, in particolare per varie stazioni radio svizzere, Deutschland Radio, Südwestfunk, Radio Russia e per le etichette VDE-GALLO, FNAC-Musique e IFO.



Mercoledì 31 Luglio ore 18:30

PRZEMYSŁAW KAPITULA

- Mieczysław Surzyński** (1866-1924) "Improvisationen für Orgel über ein altes polnisches Kirchenlied" op.38
- Feliks Nowowiejski** (1877-1946) Offertoire op. 7 Nr 2
Marche solennelle
- Leon Boëllmann** (1862-1897) Suite Gothique op.25
Introduction-Choral, Menuet gothique, Priere a Notre Dame, Toccata
- Mieczysław Surzyński** (1866-1924) Capriccio aus "Improvisations pour orgue" op. 36
- Louis Vierne** (1870-1937) Final from II Orgelsymphonie op. 20 e-moll

Przemysław Kapitula è nato nel 1965 a Varsavia. Nel 1990 ha terminato l'Accademia Musicale "Fryderyk Chopin", nella classe d'organo del prof. Józef Serafin. Nella sua formazione ha preso lezioni private di pianoforte dal prof. Kajetan Mochtak e ha frequentato masterclass tenute da famosi docenti: N.Danby, D.Roth, M.Ślechta, Z.Satmary, G.Bovet. Per molti anni ha collaborato con il prof. dott. hab. Jerzy Erdman. Kapitula tiene regolarmente circa 120 concerti all'anno in Polonia e all'estero (Austria, Argentina, Bulgaria, Belgio, Brasile, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Olanda, Italia, Moldavia, Monaco, Norvegia, Portogallo, Romania, Russia, Repubblica Slovacca, Spagna, Svizzera e Uruguay), per lo più durante i più importanti festival d'organo europei. I suoi recital sono stati apprezzati con lusinghe della stampa (Süddeutsche Zeitung, Musica Sacra, L'Arena, Schwabischezeitung, DNA, La Stampa, Münchner Merkur, Südkurier e molti altri). L'artista collabora con solisti, cori e orchestre. Un posto speciale nei suoi interessi è occupato dalle opere di importanti organisti polacchi: Feliks Nowowiejski (1877-1946) e Mieczysław Surzyński (1866-1924). Kapitula è stato il primo musicista dopo la seconda guerra mondiale a suonare il concerto in sol minore di Surzyński per organo e orchestra.

Come studioso è un continuatore del patrimonio musicale legato all'Arcicattedrale di San Giovanni a Varsavia. Tiene lezioni sull'interpretazione della musica polacca per organo nei corsi di perfezionamento in Italia. In qualità di presidente della Fondazione Festival di Musica Sacra, organizza 520 concerti all'anno per 35.000 persone, è l'iniziatore e il direttore generale, sia del Festival Internazionale di Musica Sacra di Varsavia che del Festival Internazionale di Musica d'Organo "Organs of Achicathedral" a Varsavia. E' anche un produttore e animatore riconosciuto di molti eventi culturali nella sua città natale Varsavia e in tutta la Polonia. È l'organizzatore di cicli di concerti "Organs of St. Whiliam's Church", "Organs of Mazovia", "Organs of Downtown", "Religious Music in Arcicattedrale di Varsavia" e altri. E' stato anche l'iniziatore del rinnovamento degli organi storici situati nella chiesa di San Whiliam a Varsavia.

Kapitula ha realizzato molte registrazioni radiofoniche, televisive e CD.

E' membro del Comitato per la musica sacra dell'arcidiocesi di Varsavia. Dal 1999 al 2001 è stato membro del Consiglio di Cultura del Distretto di Wola a Varsavia. Ha pubblicato su CD tutte le composizioni per organo di Feliks Nowowiejski e Mieczysław Surzyński.



Giovedì 8 Agosto ore 18:30

FRANZ GÜNTNER

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in la minore BWV 543 Choralvorspiel "Schmücke dich o liebe Seele" BWV 654
Franz Günthner *1968	Variazioni improvvisate su un corale
Théodore Dubois (1837-1924)	Cantilène religieuse
Louis Lefebure-Wely (1817- 1869)	Sortie in Es- Dur
Percy Fletcher (1879-1932)	Psalm Prelude
Dennis Bedard *1951	Final
Percy Fletcher	Festival Toccata



Franz Günthner ha iniziato lo studio dell'organo a Monaco di Baviera presso la Kath Kirchenmusik, proseguendo poi alla Staatliche Hochschule für Musik dove si è dedicato in particolare allo studio dell'improvvisazione, conseguendo nel 1994 il diploma finale di Organo.

Nella stessa città ha anche studiato presso il Richard-Strauss-Konservatorium approfondendo le pratiche esecutive storiche. Ha quindi seguito vari corsi di perfezionamento con alcuni tra i maggiori esponenti del panorama organistico quali O. Latry (Notre Dame, Parigi), J. Christensen (Schola Cantorum, Basilea), N. Hakim (Parigi), W. Seifen (Berlino), e T. Koopman (Amsterdam).

Da vari anni si è dedicato al repertorio del XVII e XVIII secolo, perfezionandosi in Clavicembalo al Richard-Strauss-Konservatorium di Monaco con M. Eberth e collaborando come clavicembalista con diverse orchestre e gruppi musicali.

È stato organista alla chiesa di St. Bonifatius a Monaco e al Marienmünster di Diessen am Ammersee. Qui ha promosso varie prestigiose serie di concerti nell'ambito dei festival "Driessener Münsterkonzerte" e "Tage alter Musik Diesse".

Nel 2011 Franz Günthner è stato nominato "Regionalkantor" per la Diocesi di Rottenburg-Stuttgart, responsabile dei distretti di Algovia, Alta Svevia e Lago di Costanza. Dallo stesso anno è organista titolare della chiesa di S. Martin a Leutkirch im Algau dove promuove e sviluppa una vivace attività corale e organistica anche come direttore artistico del Festival Organistico che si svolge lungo tutti i mesi dell'anno. Come concertista d'organo Franz Günthner svolge da anni un'intensa attività nei maggiori festival europei, presentando un ampio repertorio che spazia dagli autori antichi ai contemporanei ed esibendosi spesso come improvvisatore; ha inoltre registrato diversi CD molto apprezzati dalla critica musicale e ha partecipato a varie trasmissioni radiofoniche e televisive.

Martedì 20 Agosto ore 18:30

JOSEF STILL

Anton Bruckner (1824-1896) 200° Geburtsjahr 2024

Vorspiel und Fuge c-Moll

Gabriel Fauré (1845-1924); 100° Todesjahr 2024

Pavane

Max Reger (1873-1916)

Variationen und Fuge über „Heil, unserm König Heil“ (1901)

Giacomo Puccini (1858-1924); 100° Todesjahr 2024

Andante aus Tosca: „e lucevan le stelle“

Hermann Schroeder (1904-1984); Domorganist in Trier

Variationen über den tonus peregrinus

Maurice Duruflé (1902-1986)

Fugue sur le thème des cloches de la cathédrale de Soissons

Jean Langlais (1907-1991)

Chant de paix

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582



Josef Still, nato nel 1959 a Deggendorf an der Donau, ha studiato dal 1979 presso la “Staatliche Hochschule für Musik” di Monaco di Baviera le materie “Musica cattolica da chiesa” e “Organo da concerto” con i professori Gerhard Weinberger e Franz Lehrndorfer.

Ha seguito un programma post-laurea per concertista di clavicembalo con il prof. Hedwig Bilgram.

Nel 1983 ha iniziato a lavorare come musicista di chiesa e cantore decano a Neu-Ulm.

Dal 1994 è organista del Duomo presso l' antica Cattedrale di Treviri ed esperto di organi per la

diocesi di Treviri.

Ha al suo attivo numerosi concerti come organista e clavicembalista, oltre a registrazioni radiofoniche, televisive e l'incisione di vari CD.

Nella registrazione completa delle opere d'organo di Max Reger da parte della Casa discografica NAXOS è presente con ben tre CD allo Schwalbennestorgel di Treviri.

Venerdi 23 Agosto ore 18:30

KONSTANTIN REYMAIER

Franz Schmidt (1874-1939) Toccata in C-Dur

Josef Labor (1842-1924) Sonate in h-moll op. 15

- *Allegro*
- *Andante*
- *Ciaccona*

Anton Bruckner (1824-1896) Adagio aus dem Streichquintett

Konstantin Reymaier Improvisation Triptychon



Konstantin Reymaier è nato nel 1967 e ha studiato musica all'Università di Musica di Vienna (MDW) e teologia all'Università di Vienna.

Dopo la laurea è stato organista al Little St. Mary's Cambridge (1994-1997) e direttore musicale al Mansfield College di Oxford (1997-2011). Nel 2001 è stato nominato professore ospite di organo e improvvisazione presso l'Università di Musica di Graz (KUG).

Nel 2005 è entrato nel Seminario dell'Arcidiocesi di Vienna ed è stato ordinato sacerdote nel 2009.

Dal 2010 al 2022 è stato Direttore diocesano di Musica Sacra curando il restauro di molti importanti strumenti storici nonché la costruzione di nuovi.

Il suo progetto più grande è stato l'organo della Cattedrale di Santo Stefano, terminato nel 2020.

Nel 2016 è stato nominato organista della cattedrale di Santo Stefano, Vienna.

Viene regolarmente invitato ad esibirsi in vari paesi e ha registrato CD per Priory Records e Deutsche Grammophon.